



FİKİRİYAT
Mobil uygulaması
Ücretsiz - Google Play de

AÇ

fikriyat

BİZE ULAŞIN

SEVİLEN 20 ŞİİR

İslami geleneğin son dönemdeki en gür sesi ve "Yedi Güzel Adam"ın en önemli isimlerinden biri olan Sezai Karakoç, bize şiirleriyle yol arkadaşı oldu. Türk edebiyatının önemli yapı taşlarından biri olan Karakoç, şiir ön planda olmak üzere deneme, hikaye, piyes, fıkra, inceleme ve düşünce yazıları gibi pek çok türde eserler kaleme aldı. *Monna Rosa* şiiri ile efsaneleşen şair, yaşayan en büyük Türk şairlerinden biri olarak gösterildi, aştığı birlik bilinci ile büyük bir düşünür olduğunu da ortaya koydu. Sizler için Sezai Karakoç'un en çok sevilen 20 şiirini derledik.

Giriş Tarihi: 11.02.2020 □ 09:14

Güncelleme Tarihi: 23.02.2022 □ 14:06

□

BU ALBÜMÜ PAYLAŞ

□

□ ÖNCEKİ RESİMLER İÇİN TIKLAYIN

2

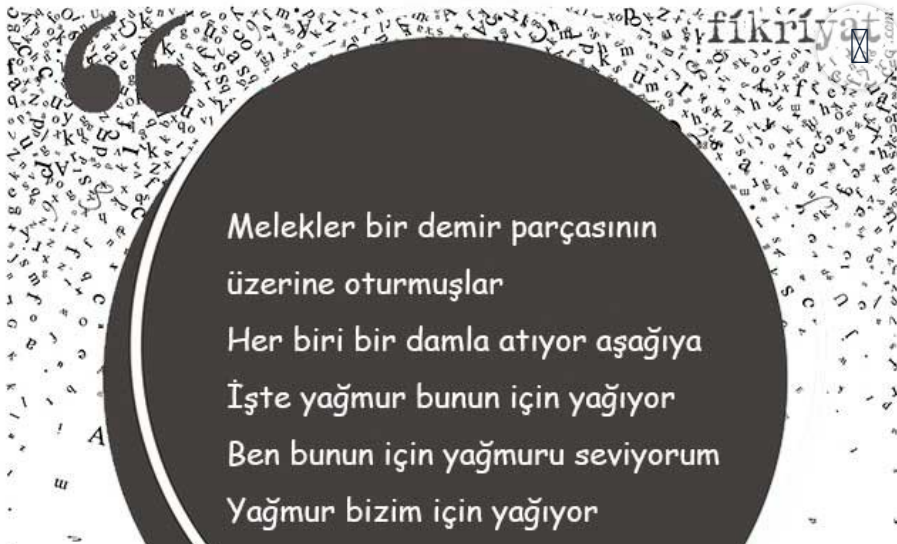
30

Ötesini
Söylemeyeceğim –
Sezai Karakoç

□

×

□



BİZE ULAŞIN



"Melekler bir demir parçasının üzerine oturmuşlar
Her biri bir damla atıyor aşağıya
İşte yağmur bunun için yağıyor
Ben bunun için yağmuru seviyorum
Yağmur bizim için yağıyor
Çalılar için Süleymanın tabancası için
Kalkıp gidin kırmızı kiremitler üzerine
Bizim tahta evîn üzerine yağmur yağıyor"

- Monna Rosa şiiri ile efsaneleşen şair, yaşayan en büyük Türk şairlerinden biri olarak gösterildi, aşladığı birlik bilinci ile ne kadar büyük bir düşünür olduğunu da ortaya koydu.

SEZAI KARAKOÇ NECİP FAZIL'LA NASIL TANIŞTI?
OKUMAK İÇİN TIKLAYIN

3

İlk – Sezai Karakoç



Yanlış trenden indin seni
şehrin aynasından geçirdiler
Sana baktım yıllarca hep aynı
özlem penceresinden
Yürüyen ve kaçan yalın ve çocuksu
özlem penceresinden
Denize karşı küçüle küçüle
giden evleri
İnce ince karşılardın olağan karşılardın
Şen dünya içinde şen dünya içinde
bir avuç şen dünyaydın sen

BİZE ULAŞIN

"Yanlış trenden indin seni şehrin aynasından geçirdiler
Sana baktım yıllarca hep aynı özlem penceresinden
Yürüyen ve kaçan yalın ve çocuksu özlem penceresinden
Denize karşı küçüle küçüle giden evleri
İnce ince karşıladın olağan karşıladın
Şen dünya içinde şen dünya içinde bir avuç şen
dünyaydın sen"

- İkinci Yeni akımıyla şekil ve imge yönünden benzer tarzda şiirler yazan Karakoç, kimilerince bu akıma dâhil edilmişken, kimilerince de içerik yönünden farklılıklar taşıdığı için bu akımın dışında tutuldu.

Sezai Karakoç: Oruç Ülkesi

4

Köşe – Sezai
Karakoç

30



BİZE ULAŞIN

"Sen geldin ve benim deli köşemde durdun
Bulutlar geldi ve üstünde durdu

Konuştun güneşi hatırlıyordum
Gariptin yepyeni bir sesin vardı
Bu ses öyle benim öyle yabancı
Bu ses saçlarımı ıslatan sessiz bir kardı"

- Bütün bu tartışmaların dışında kalan Karakoç, kendine has üslubuyla imgeli şiirin büyük şairi oldu. Batı veya Doğu ya da tüm kavramlar onun şiirlerinde İslam'ın süzgecinden geçen bakış açısıyla yansıtıldı.

Sezai Karakoç'un Batı dünyasına yönelik tespiti

5

30

Monna Rosa -IV- Ve
Monna Rosa – Sezai
Karakoç



"Peygamber çiçeğinin aydınlığında ara
Sana doğru uzanan çaresiz ellerimi
Sırrımı söylüyorum vefakar balıklara
Yalnız onlar tutacak bu dünyada yerimi

BİZE ULAŞIN

"Tanrım dokun bana; kendi aşkına dokun"

- Çok sayıda düşünce ve araştırma eserine imza atan Sezai Karakoç, 1960 ve 1971 yılları arasında Diriliş dergisini dönemsel sayılar halinde yayımladı.

SEZAI KARAKOÇ'UN MUTLAKA OKUNMASI GEREKEN
KİTAPLARINI ÖĞRENMEK İÇİN TIKLAYIN

6

Kara Yılan – Sezai
Karakoç

30



"Ben çiçek gibi taşıyorum göğsümde aşkı
Ben aşkı göğsümde kurşun gibi taşıyorum
Gelmiş dayanmışım demir kapısına sevdanın
Ben yaşamıyor gibi yaşamıyor gibi yaşıyorum
Ben aşkı göğsümde kurşun gibi taşıyorum"

- Karakoç, yerli düşünce ve edebiyatının en önemli yayınlarından biri olarak bilinen Diriliş dergisini, 1974'ten itibaren düzenli olarak 18 sayı halinde yayınladı ve 1976'dan itibaren de gazeteye

BİZE ULAŞIN

Mecnun'u

7

30

Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine IV – Sezai Karakoç



"Sakın kader deme kaderin üstünde bir kader vardır
Ne yapsalar boş göklerden gelen bir karar vardır
Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır
Yenilgi yenilgi büyüyen bir zafer vardır
Sırların sırrına ermek için sende anahtar vardır
Göğsünde sürgününü geri çağıran bir damar vardır
Senden umut kesmem kalbinde merhamet adlı bir çınar vardır"

Sevgili
En sevgili
Ey sevgili

BİZE ULAŞIN

8

30

Mona Rosa – I – Aşk ve Çileler – Sezai Karakoç

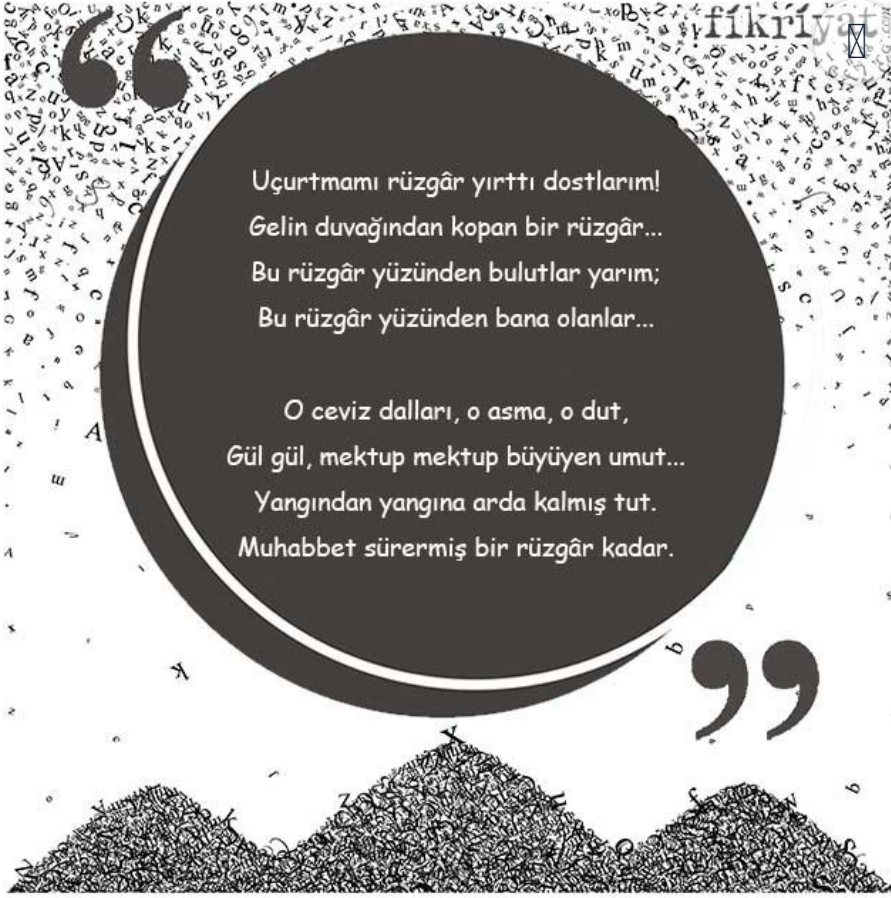


"Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister.
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller."

- Şiir kitapları arasında, "Hızırla Kırk Saat, Taha'nın Kitabı/Gül Muştusu, Körfez/Şahdamar/Sesler, Zamana Adanmış Sözler, Ayinler, Leyla ile Mecnun, Ateş Dansı ve Alın Yazısı Saati" bulunan Karakoç, 1950 yılında kaleme aldığı, ancak kitaplaştırılmasına 45 yıl boyunca izin vermediği ve bu süre boyunca fotokopi halinde elden ele dolaşan "Mona Rosa" adlı akrostiş şiiriyle geniş bir hayran kitlesine ulaştı.

İsmet Özel, Sezai Karakoç ve Rasim Özdenören'den unutulmaz alıntılarla İslam

[BİZE ULAŞIN](#)



Uçurtmamı rüzgâr yırttı dostlarım!
Gelin duvağından kopan bir rüzgâr...
Bu rüzgâr yüzünden bulutlar yarım;
Bu rüzgâr yüzünden bana olanlar...

O ceviz dalları, o asma, o dut,
Gül gül, mektup mektup büyüyen umut...
Yangından yangına arda kalmış tut.
Muhabbet sürermiş bir rüzgâr kadar.

"Uçurtmamı rüzgâr yırttı dostlarım!
Gelin duvağından kopan bir rüzgâr...
Bu rüzgâr yüzünden bulutlar yarım;
Bu rüzgâr yüzünden bana olanlar...

O ceviz dalları, o asma, o dut,
Gül gül, mektup mektup büyüyen umut...
Yangından yangına arda kalmış tut.
Muhabbet sürermiş bir rüzgâr kadar."

■ Necip Fazıl Kısakürek'in, "Ruh gibi, Hazreti İsa gibi" diye tanımladığı, Ece Ayhan'ın "Sivil şiirin en iyi şairlerinden" şeklinde övdüğü, Cemal Süreya'nın "Öyle bir Müslüman ki Marx da bilir, Nietzsche de bilir, Salvador Dali de sever. Sıkışmış, sıkıştırılmış deha. Alçak gönüllükle katı yüksek uçuyor. Şemsiyesi yok" ifadesiyle anlattığı Karakoç, özel hayatıyla ilgili çeşitli söylentiler karşısında da hep suskunluğunu korudu.

10

Balkon – Seza

30

Karakoç



Gelecek zamanlarda
Ölüleri balkonlara gömecekler
İnsan rahat etmeyecek
Öldükten sonra da
Bana sormayın böyle nereye
Koşa koşa gidiyorum
Alnından öpmeye gidiyorum
Evleri balkonsuz yapan mimarları

"Çocuk düşerse ölür çünkü balkon
Ölümün cesur körfezidir evlerde
Yüzünde son gülümseme kaybolurken çocukların
Anneler anneler elleri balkonların demirinde

İçimde ve evlerde balkon
Bir tabut kadar yer tutar
Çamaşırlarınızı asarsınız hazır kefen
Şezlongunuza uzanın ölü

Gelecek zamanlarda
Ölüleri balkonlara gömecekler
İnsan rahat etmeyecek
Öldükten sonra da

Bana sormayın böyle nereye
Koşa koşa gidiyorum
Alnından öpmeye gidiyorum
Evleri balkonsuz yapan mimarları"

BİZE ULAŞIN

11

30

Samanyolunda Veba – Sezai Karakoç



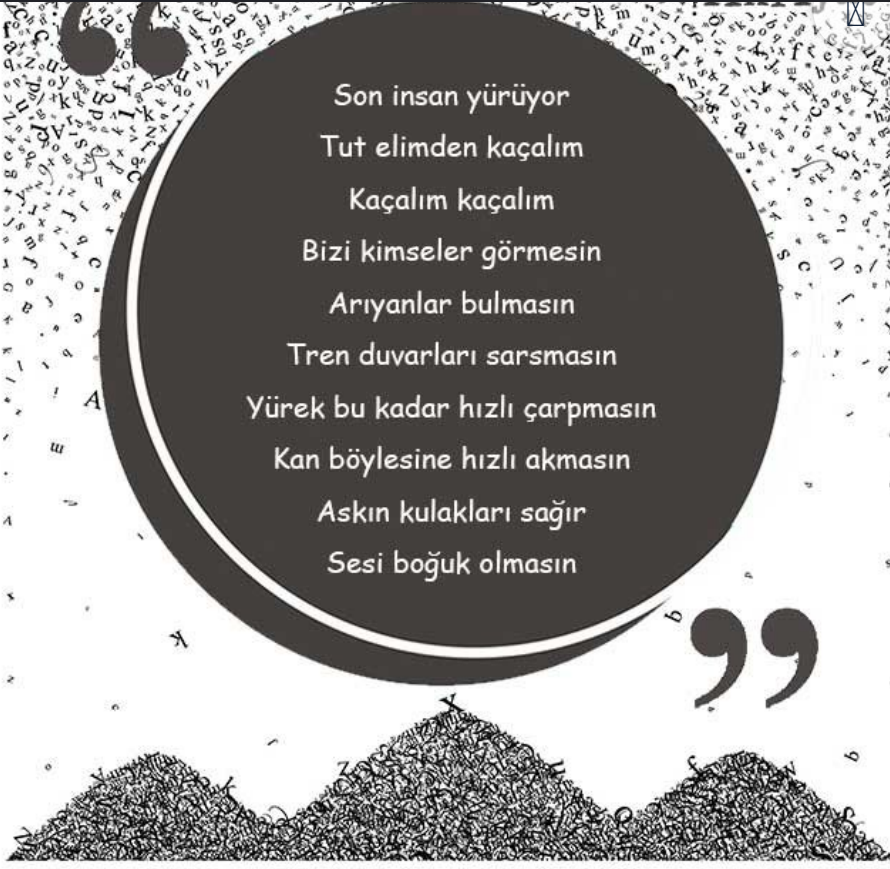
Aşk siyahın beyazdan ayrıldığı
Samanyolunda yürüyen bir karınca
En onulmaz vebayı kutlayan bir güvercin
İki katlı bir arabada
Bu bize yaklaşan bir deniz arabası
Sen ırakta samanyolu ırakta
Ve ay başka bir ay

"Aşk siyahın beyazdan ayrıldığı
Samanyolunda yürüyen bir karınca
En onulmaz vebayı kutlayan bir güvercin
İki katlı bir arabada
Bu bize yaklaşan bir deniz arabası
Sen ırakta samanyolu ırakta
Ve ay başka bir ay"

- "Diriliş Nesli'nin öncüsü" olarak da nitelendirilen Karakoç'un fikir ve araştırma kitapları arasında, "Yunus Emre, Mevlana, Mehmet Akif, İslam'ın Dirilişi, İslam Toplumunun Ekonomik Strüktürü, Ölümünden Sonra Kalkış, Mağara ve Işık" bulunuyor.

Sezai Karakoç'un Ruhun Dirilişi kitabından alıntılar

BİZE ULAŞIN



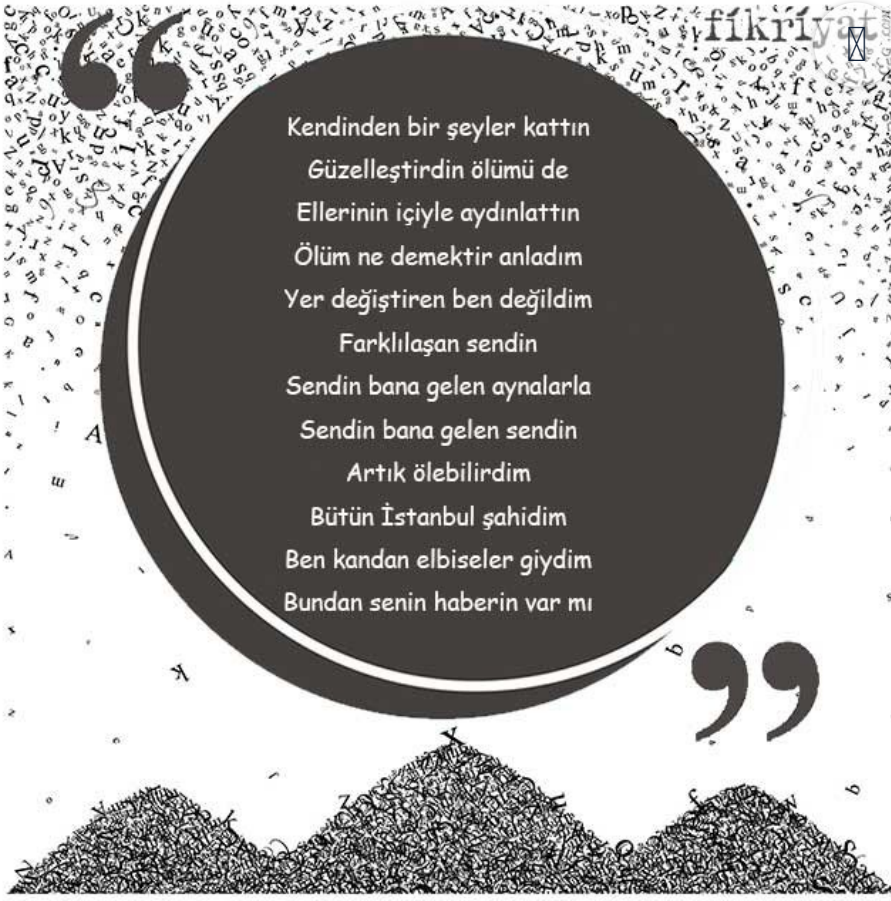
"Son insan yürüyor
Tut elimden kaçalım
Kaçalım kaçalım
Bizi kimseler görmesin
Arıyanlar bulmasın
Tren duvarları sarsmasın
Yürek bu kadar hızlı çarpmasın
Kan böylesine hızlı akmasın
Askın kulakları sağır
Sesi boğuk olmasın"

- "Meydan Ortaya Çıktığında ve Portreler" adlı hikaye, "Armağan" adlı piyes, "Batı Şiirlerinden ve İslamın Şiir Anıtlarından" adlı çeviri şiir kitapları da yayınlanan Karakoç'un, son günlerde Diriliş Partisi'ni yeniden kurma çalışmalarını başlattığı biliniyor.

İslami geleneğin en gür sesi; Sezai Karakoç

BİZE ULAŞIN

KARAKOÇ



"Kendinden bir şeyler kattın
Güzelleştirdin ölümü de
Ellerinin içiyle aydınlattın
Ölüm ne demektir anladım
Yer değiştiren ben değildim
Farklılaşan sendin
Sendin bana gelen aynalarla
Sendin bana gelen sendin
Artık ölebilirdim
Bütün İstanbul şahidim
Ben kandan elbiseler giydim
Bundan senin haberin var mı"

Sezai Karakoç'un kaleminden 'Diriliş Neslinin Amentüsü'





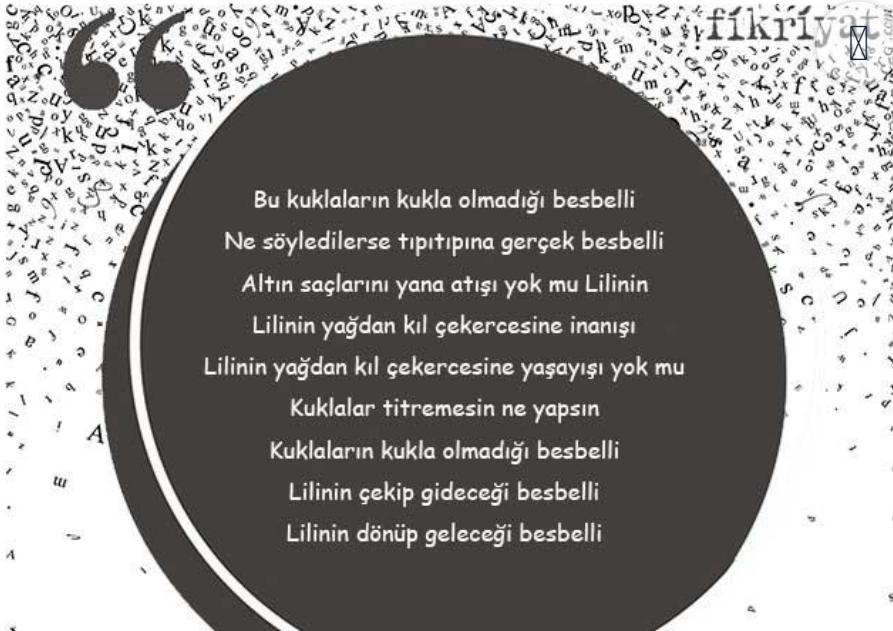
"Kınama beni güneş adamı
Ak kundaklardan çıkıp
Gökyüzü beşiklerinde sallanan
Yer altı maden damarlarından
Daha ağırsam
Kınama beni ayağa
Daha kalkamadıysam"

Sezai Karakoç'un kaleminden 'İslam'ın Dirilişi' için tıklayın

15

30

Liliyar – Sezai
Karakoç



BİZE ULAŞIN

"Bu kuklaların kukla olmadığı besbelli
Ne söyledilerse tıptıptına gerçek besbelli
Altın saçlarını yana atışı yok mu Lilinin
Lilinin yağdan kıl çekercesine inanışı
Lilinin yağdan kıl çekercesine yaşayışı yok mu
Kuklalar titremesin ne yapsın
Kuklaların kukla olmadığı besbelli
Lilinin çekip gideceği besbelli
Lilinin dönüp geleceği besbelli"

...

SEZAI KARAKOÇ'UN LİLİ ŞİİRİNİN ÖYKÜSÜNÜ OKUMAK
İÇİN TIKLAYIN

16

30

Sessiz Müzik –
Sezai Karakoç



BİZE ULAŞIN

Bir ırmağın ortası yoksa
Seni mi hatırlayacağım

Bu dünyada olup bitenlerin
O olup bitmemiş olması için
Ne yapıyorsun

Sizin evin duvarları taştan
Dumanı da mı taştan

Seni kız arkadaşlarından
Sevinç gözyaşları içinde
Öpen olmayacak mı

Ezberlediğin şiir
Beklediğin adam"

Sezai Karakoç'tan unutulmaz alıntılarla İslam

17

30

Kar Şiiri – Sezai
Karakoç



BİZE ULAŞIN



Kar tutan toprağı anlayacaksın
Toprakta bir karış karı görünce
Kar içinde yanan karı anlayacaksın

Allah kar gibi gökten yağınca
Karlar sıcak sıcak saçlarına değince
Başını önüne eğince
Benim bu şiirimi anlayacaksın

Bu adam o adam gelip gider
Senin ellerinde rüyam gelip geçer
Her affın içinde bir intikam gelir gider
Bu şiirimi anlayınca beni anlayacaksın

Ben bu şiiri yazdım aşık çeşidi
Öyle kar yağdı ki elim üşüdü
Ruhum seni düşününce ışıdı
Her şeyi beni anlayınca anlayacaksın"

Karakoç'un eserlerinin genel karakteristiğini anlamak,
diplerdeki mana incilerine ulaşmak isteyenler alıntılar